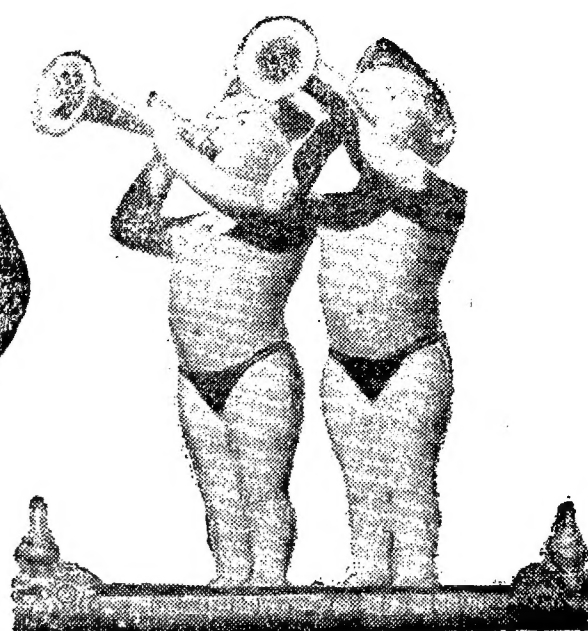
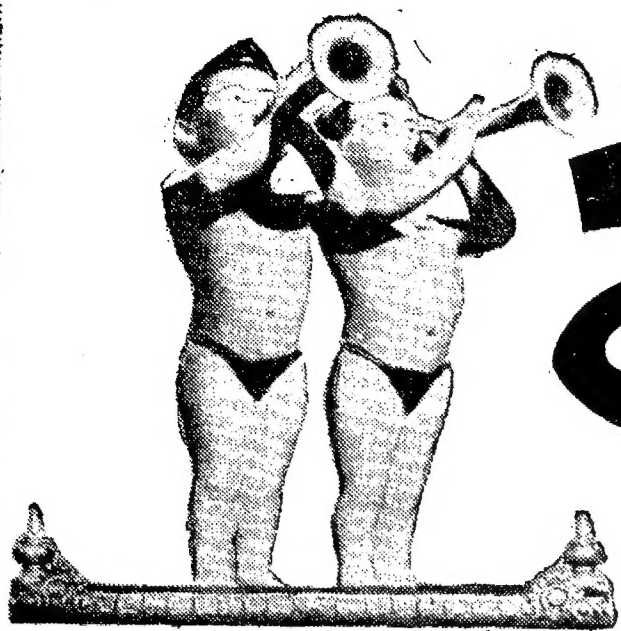


జేమిని సన్నిహయంగా సమర్పించు
నాటికి నాటికి ఏనాటికి సంబలన బలత్రం



మనుషులు మారాలి

ఈ నాడే విడుదల!

మోడూ - నైసు

ఉత్తమ చిత్రాను సదా ఆదరించే ఉన్నతాధిపతి అంధ్ర ప్రదేశ్ మహాభారతం.

ఇది జాతిపిత బాపూజీ కళ జయంతి సందర్భంగా. ఆయనే బ్రహ్మచారి మహాశయ్య.

మహాభారత తన నాయకత్వాన సాధించిన స్వరాజ్యం జనసామాన్యంకూ తిండి, బిడ్డా, అలివ్విడి సమానావకాలా కలిగి సురాజ్యంగా మారి, రామరాజ్యం కావాలని కలలుకొన్నాడు. కాని ఎక్కడ ఆ రామరాజ్యం? ఏది ఆ సురాజ్యం?

రోజు-రోజుకూ మోసాదు, దేవుడు, వ్యభిచారు పెరుగుతున్నాయి. మనుషుల్లో మనసుల్లో అవినీతి, అశుభచర్యలు తలెత్తుతున్నాయి. మనిషి-మనిషిని, మంచిని, మనసునూ చంపుకుంటున్నారు.

ఈ స్థితిలో జనానికి బాపూజీ జీవిత లక్ష్యమైన "అన్యాయాన్ని ఎదిరించే అత్యున్నతం" కావాలి. "మానవ సేవే మార్గమే" అన్నది దేవునికావాలి. ఆయన కలలకు రూపాన్నిచ్చే కార్యచరణ కావాలి.

కళలు, రాజకీయాలు, చదువులూ సర్వం అందుకే ప్రయోగపడతాయి.

ఇప్పుడు మేము మీ ముందుందే ఈ "మనుషులు మారాలి" అన్న చిత్రాని కడే లక్ష్యం.

ఈ చిత్రం సామాన్య జనం కళ...లక్ష్యాది సేద సంతోషాల సగటు కళ...లక్ష్య కార్మిక కుటుంబం కళ... అలాగే మోసకారుల, దోషకారుల కళనంకూడా. మీరు నిత్యం చూడే మామూలు సినిమాల కళ... నిత్యజీవితానికి, జీవిత సర్వాలకు, వాస్తవికతకు అతి సన్నిహితంగా ఉన్న కళ. మీలో సంబలనం కలిగించి ఆలోచనలు చేర్చుతూ కౌతల కళ. ఇందులో మంచివాళ్ళకు సుఖం, కాలం, చెడవళ్ళకు అంత్య శిక్షూలేవు.

నేను దర్శకుడిగా మీకందరికీ సత్వేదకంగానూ, కబ్బుచెప్పే విధంగానూ విజయవంతమైన చిత్రాలు 20కి పైగా చిత్రించినా, మనస్సుకు నచ్చి, అత్యుత్తమ స్పందన కలిగించి, చిత్రాలలో తీరిక ప్రభుత్వంకూ, దానికి కారణం ఒక్కటే-ప్రజలకోసం, ప్రజలకు ప్రయోజనార్థక, ప్రజాచిత్రాన్ని యిస్తున్నానన్న అనందం....



మో ఆశ-ఆశయం
యా చిత్రంవల్లగా ఏ ఒక్క మనిషైనా మనమైనా మారి, దీనిని దృఢపరచుకుంటూ ముందుకు మా కృషి సాధకం.... అదే మాకు ప్రధానం. జేమిని



మార్పు, చేర్పులచేసి మెరుగుపర్చింది... ఇలాంటి ఉత్తమ కళను మొదటిసారిగా మహాభారత సినిమా రంగానికి ప్రసాదించిన అత్యుత్తమ కళయిత్ర శ్రీ దాసిగారికి ప్రధాన గౌరవం దక్కాలి.

ఇందులో కథానాయక భారదను తెలుగువానికి కొత్తగా పరిచయం చేయ నక్కర్లేదు. ఇప్పుడీ మహాభారత చిత్రరంగంలో ఉత్తమ కాల. యదేపాత్రను మొదటి మహాభారతంలోనూ ప్రతిధానంగా నటించింది.

మాతృభాషైన మన తెలుగులో వాటి రెండింటి మించి నటించింది. నిజం చెప్పాలంటే యీ పాత్రలో ఆమె జీవింది. ఈ చిత్రంతో యీమె తెలుగులో అగ్రశ్రేణి నటీమణుల జాబితాలో చేరి తీరుతుంది.

ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించి మన తెలుగు ప్రజలకు అందించినది జేమిని. దక్షిణ భారతంలోనే గాకుండా అఖిలభారత స్థాయిలో ప్రముఖ దర్శక, నిర్మాతలతో జతకట్టే పరిశ్రమకే ఒక ప్రత్యేకతను, ప్రగతిని, ప్రతిభను చేకూర్చిన కీ! శ్రీ యస్. యస్. వాసన్ గారు యీ సంప్రద్య వ్యవస్థాపకులు, అభినేతకూడా. వారు దాకు కలుపు చేసి ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం చేరవమని చెప్పినవాడైన నా సంతోషాన్ని తెలుపుకోవడానికి నాకు మాటలు చాలలేదు.

జేమిని సంస్థనుండి వెలువడే చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే ఆనందం నాకు ప్రపంచంగా అందించడం, అందుకోవడా నాకు మన సారా సర్వస్వ కలిసి సమస్త బలమొగిందంటే నా అదృష్టంగా భావించాను.

ఆయన ప్రజానిధిమలు, ప్రేక్షకుల మనస్తోత్రం అనగా మానవ కేసుకోవడంలో అంశపేసిన చెయ్యి.

ఈ సినిమాలో గల కథావస్తువు మూడింటి మనుషులలో సంబలనం కలిగించి, మనస్సులలో మార్పు తెచ్చే కథావస్తువుల యిలా ఎన్నో చిత్రాలు ఈ రోజున దేశాభ్యుదయానికి, సంఘ పురోగతికి ఎంతో అవసరంగా ఆయన దానించారు. ఆయనలోగల యీ

పుత్రమదర్శనం సన్నెంతో ముగిస్తే చేసింది.

ఒకమాట ఒక కథను చిత్రంగా రూపొందించే బాధ్యతను ఒక దర్శకునికి అప్పగించిన తర్వాత చిత్రం నిర్మాణం జరుగుతున్నంత కాలం అందులో ఆయన నేమి చేశాడో కలిగించుకోవాలి. చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయిన తర్వాత ఎడిటింగ్ హామలో కూర్చొని, ఆ చిత్రాన్ని ఒకటికీ పదిపాదులూ మార్చి ఏమైనా మార్పులు, కూర్పులు పుంజే - వాటిన్నీటి దర్శకునితో చర్చించి అవసరమైతే మళ్ళీ చిత్రీకరణ వారికి అందాలి.

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.



ఆ విధంగానే ఈ చిత్రం పూర్తయిన తర్వాత అగ్రస్తు 27వ తేదీన ఈ చిత్రం హైదరాబాద్ నిర్ణయించుకున్నాడు. కాని అగ్రస్తు 28వ తేదీ ఉదయం అయిన తర్వాత మూడు రోజుల పాటు కలెక్షన్ లాభం చెప్పనలగినా, ఆయన విజయవంతమైన ఎంతగానో ఎదురు చూచిన నేను నిరాశతో కృంగి పోయాను.

బాపూజీ కన్నులంజు, మన ప్రజల ఆశయాల పరిరచనలకు "మనుషులు మారాలి" అన్న భావన మా విజయవంతమైన యీ కృషికి ఉత్సాహ మిచ్చింది.

"నిజజాతైనా, ఇకమీదైనా మనసులు కరగారి, ఇంతో మనుషులు మారాలి" అన్న యీ చిత్రంలోని అంతిమ గీతం మా ఉమ్మడి ధ్యేయమైంది. ఆ ధ్యేయానికి యీ చిత్రం ఏ మాత్రం దోహదపడ్డదో మార్పు చేరింది.

నాకు సర్వస్వ యీ జీవిత కళ ముగిసా-గా సత్వేదీ. మీరంతా మెచ్చేదనే పూర్తి విశ్వాసం నాకుంది.

మీరంతా యీ చిత్రం చూచి అనందించి, మరింతగా ఆదరించి, యీలాంటి ప్రజావకతరమైన చిత్రాలు నిర్మించేందుకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చి, మమ్మల్ని ముందుకు నడిపించ గలరన్న అత్యుద్దేశ్యంతో మీ ఆభిమాన పాత్రులు

జేమిని సూచన

వివిధ న్యాయం వివిధ చట్టం

(నిమల శౌరభ)

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.



విశ్రాంతి యీ న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.

మిత్ర శ్రీ హి లక్ష్మీవతి, విశ్రాంతి యీ నేరానికి అత్యుత్తమ నా తండ్రి, అన్ని ప్రధాన కారకులు. వాళ్ళంతా ఏ ద్రోహాలకూ అందేసిన చెయ్యి న్యాయ చట్టానికి అందకుండా తేవగిరి, నిందలు మోపిన ఆదేశాన్ని తిరుగుతున్నాడు.

మద్రాస్ టు తణుకు

వి. చంద్రశేఖరరావు
నవయుగ సినిమా విజయవాడ

జేమిని సంస్థ యే చిత్రాన్ని నిర్మించినా, సహజత్వంకోసం, చాలా ఎక్కువ కృషి చేస్తారు. "చంద్రశేఖ" లాంటి బారీమెత్తు చిత్రంగానీ, సామాన్య సంసార కథగానీ, దానికి తగిన వాతావరణం సృష్టించటంలో ఎంతో ఖర్చైనా పెనుదీయకుండా ఎంతో శ్రద్ధతీసుకుంటారు. అది ఆ సంస్థ విశిష్టత.

"మనుషులు మారాలి" అన్న యీ చిత్రం, జీవితాన్ని వాస్తవంగా ఉన్నదన్నట్లు చిత్రించే చిత్రం. యీ దీనికి ఎంత శ్రద్ధ తీసుకున్నారో, చెప్పనక్కర్లేదు.

చిత్రాన్ని ఆరంభించడమంటే- తెలుగు గ్రామాలు, యిల్లు, తెలుగు యీ సందర్భంలో మాకు సహకరించిన ఆయా గ్రామాల ప్రజలూ-ప్రముఖులూ, అందరికీ మౌళిక సౌకర్యాల, నిర్మాతల తరపునా కృతజ్ఞతలు.

ఇన్ని ఇంగ్లీషులో, ఇంత శ్రమ, శ్రద్ధాసక్తులతో కొత్త పోకడలతో నిర్మించిన యీ జీవిత కథా చిత్రం, మన ప్రజాజీవితానికి సన్నిహితంగా వుండి, తెలుగు ప్రజల ఆదరాభిమానాలకు పాత్ర మోతుందని విశ్వసిస్తున్నాం.

ఇలాంటి ప్రజా సమస్య చిత్రాన్ని ప్రజలకు అందించటంలో పంపిణీదారులగా మేమూ పాలు పంచుకుంటున్నందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాం.

ఈ కథలోని పునర్ పుట్టి, కూరేపేట, పూరేగింపు వగైరా దృశ్యాలన్నీ - చిత్రంలో సహజత్వాన్ని ప్రతిబింబించే అంధ్ర గ్రామీణ వాతావరణంకోసం పలు ప్రాంతాలు పరిశోధించి, అందుకు అనువైన పర్మిట్ గోదావరి డెల్టాలోని తణుకు, పెరవలి, గ్రామాలలో చిత్రీకరించారు.

యీ దృశ్యాలన్నీ మద్రాస్ మట్టు పట్టకూడా చిత్రీకరించవచ్చు. కాని వాస్తవికత కావాలంటే సహజ వాతావరణం అవసరం. అందుకే ఎన్ని వ్యయ ప్రయాస యిచ్చా సర్వ సన్నాహాలు సిద్ధం దిగి మద్రాస్ నుంచి తణుకు వరకూ వచ్చి, వారంరోజుల

మారాలి మారాలి

మనుషులు మారాలి - అందరి మనసులు మారాలి

శ్రమజీవనమే జాతికి దనమని తెలిపేమ గాంధీజీ సేదర సేవే మార్గమే వాణి పలికేమ బాపూజీ ఇవి మన ధ్యేయం కావాలి ఇందుకు మనుషులు మారాలి

అక్షానానికి అన్యాయానికి అధిర చీటి వ్రాయాలి ఆకలి కడుపులు చీకటి బ్రతుకులు నిన్నటి మాటలు కావాలి ఆరనివేదన తీరాలి లేదను రోదన పోవాలి

రచక శ్రీశ్రీ



ఈ నవీనవాది ప్రేమించి వారి ప్రేమించబడే యజమాని



పాల్వేటిలు మా పుట్టిల్లు - అనే మాట దేవుడిగుట్ట పగలూ రేయీ పనిచేస్తాం - ప్రజలకు సంపద పంచేస్తాం.

నళ్ళమే దైవమని అహింసను పవిత్ర దర్శమని వదిలిన ప్రవక్తలు, సమస్త మానవాళి సుఖాన మార్గదర్శి వో యశస్వి! నీ శతవాక్యకోశమమన నీ నిరత సత్యమున కహింసా నియతి ఈ చలనచిత్ర మంతిలే మిచ్చినాము. దీని గైకొనుమయ్య గాంధీ మహాత్మా.

రచక శ్రీశ్రీ

తృతీయ రోజు చామలసీమలో విడుదల

అద్భుతం 10 ఏడునల!

అధికభక్త్యులతో నిండిన మహాభక్తిలభివృద్ధి సందేశం... మహాభక్తిలభివృద్ధి సందేశం... తృతీయ రోజు చామలసీమలో విడుదల

మహాభక్తి

తృతీయ రోజు చామలసీమలో విడుదల

అద్భుతం 10 ఏడునల!

అధికభక్త్యులతో నిండిన మహాభక్తిలభివృద్ధి సందేశం... మహాభక్తిలభివృద్ధి సందేశం... తృతీయ రోజు చామలసీమలో విడుదల

సినా వార్తిక దిన ఉత్సవంకో మావో

పెరింగ్ రేడియో ప్రకటన: అమెరికా, హాలండ్ లివీషియా వో వివ. ర్భ

హోంకోంగ్, అక్టోబర్ 1: తాము తీవ్ర అనారోగ్యంతో బాధ పడుతున్నామన్న వార్తలు శివలం వనంతులని రుజువు చేస్తున్నాయి. సే-టుంగ్ నేడు జరిగిన సినా 20వ వార్షికోత్సవాలకు హాజరయ్యారు.

పెరింగ్ రేడియో లివీషియా వో వివ. ర్భ: తాము తీవ్ర అనారోగ్యంతో బాధ పడుతున్నామన్న వార్తలు శివలం వనంతులని రుజువు చేస్తున్నాయి. సే-టుంగ్ నేడు జరిగిన సినా 20వ వార్షికోత్సవాలకు హాజరయ్యారు.

సినా 20వ వార్షికోత్సవాలకు హాజరయ్యారు. పెరింగ్ రేడియో లివీషియా వో వివ. ర్భ: తాము తీవ్ర అనారోగ్యంతో బాధ పడుతున్నామన్న వార్తలు శివలం వనంతులని రుజువు చేస్తున్నాయి. సే-టుంగ్ నేడు జరిగిన సినా 20వ వార్షికోత్సవాలకు హాజరయ్యారు.

చైనాలో ఉద్యమం అధ్యక్షుల తయారీ అమెరికా ప్రయోగించే బాంబర్లను ప్రాధాన్యత

గ్రేట్ ఓరియంటల్ సిటీస్

ఆసియాలోనే అత్యంత అభివృద్ధి చెందిన నగరాలు

ఆసియాలోనే అత్యంత అభివృద్ధి చెందిన నగరాలు

ఆసియాలోనే అత్యంత అభివృద్ధి చెందిన నగరాలు

సంతానం

సంతానం వారి సంతానం

సంతానం వారి సంతానం

నవభారత్ కంపెనీ

ఉక్మేషన్

నవభారత్ కంపెనీ ఉక్మేషన్

శుభ వార్త

SRMT

తమిళనాడులోని ఈ క్రింది ప్రముఖ వాణిజ్య, పారిశ్రామిక కేంద్రములలో 5-10-69 తేదీన

తమిళనాడులోని ఈ క్రింది ప్రముఖ వాణిజ్య, పారిశ్రామిక కేంద్రములలో 5-10-69 తేదీన

అంధ పచ్చిత వారపత్రిక చదవండి

టూటాస్ట్

టూటాస్ట్

అంధముక్త కలర్లలో 3 పాటలు ఉన్నాయి.

(III వ పేజీ చూడవలె)

(III వ పేజీ చూడండి)



1947 లో న్యూఢిల్లీలో ఆఫీసరీలతో కలసి గ్రంథాలయం నుండి వెళ్ళి జయపూర్ లోని సెంట్రల్ బుక్ డిపొజిటరీ, పబ్లిక్ రీడింగ్ రూమ్, మాతానా అజాద్, గాంధీజీ.



సెంట్రల్ బుక్ డిపొజిటరీలోని భవనం ఆగ్రాలోని గాంధీజీ, కన్యారాజ్, లలితా చక్రవర్తిగారు.



1930 మార్చి 12 న సబర్బన్ ఆఫీసునుండి పరిశీలించుటకు గాంధీజీ. ప్రక్కన ఉన్నవారు శ్రీమతి సర్వజిత్ బాయి.



గాంధీజీ 1869 అక్టోబర్ 2 న చేసిన జన్మదినం. ఇది పోర్టుబ్లో ఉన్నది.



లండన్ లో జరిగిన కాంగ్రెస్ మహాసభ 1931 ఆగస్టు 29 న చేసిన బయలుదేరడానికి ముందు.



రైల్వేస్టేషన్లోని పరిశీలన సందర్భంగా విద్యార్థులు గాంధీజీని కలిశారు.



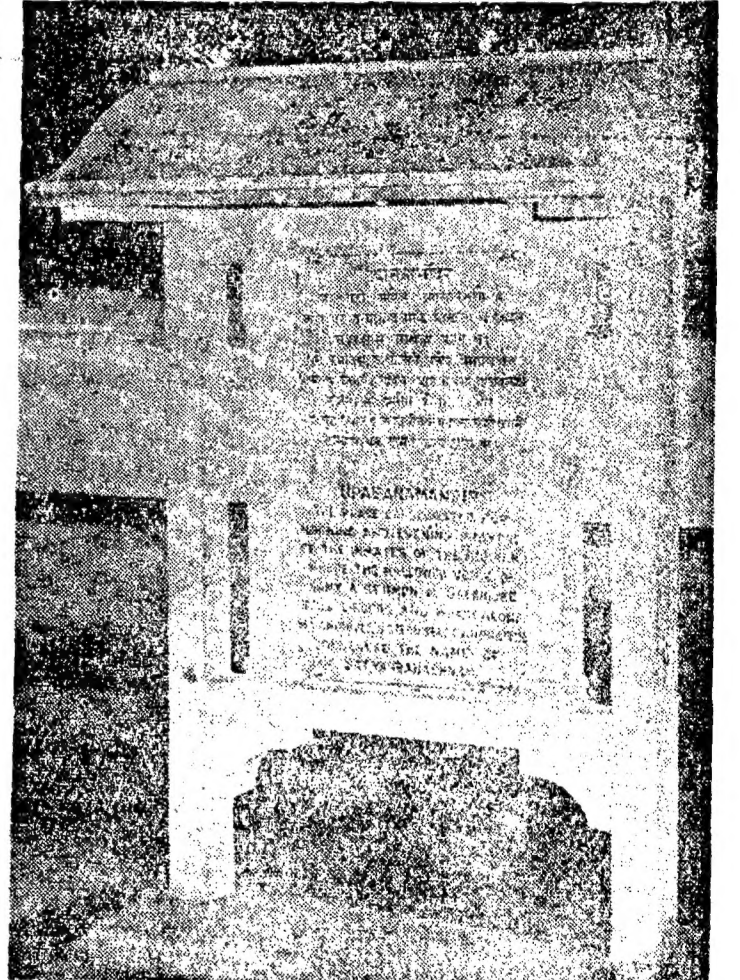
1924 లో న్యూఢిల్లీలో 21 రోజుల నిరసనకు - ప్రక్కన శ్రీమతి జంబికాబాయి (ఆరేళ్ల వయసు).



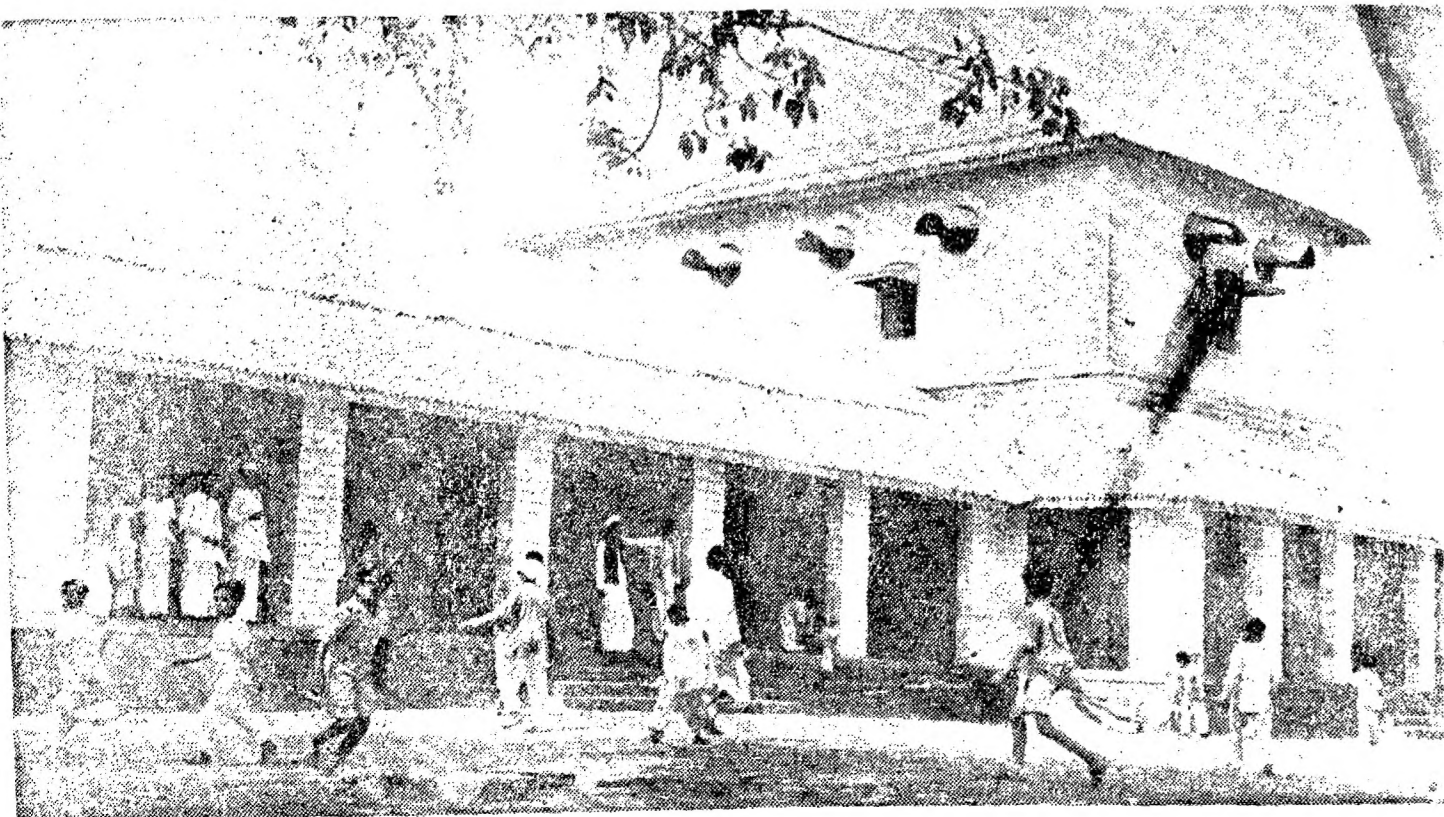
లండన్ లో స్వామివిద్యార్థిగా



జోహన్నెస్ బర్గ్ లో



సబర్బన్ ఆగ్రాలోని గాంధీజీ ఆసుపత్రి ప్రాంగణం జరిపిన వ్యవహారం (1915-30)



గాంధీజీ రాజ్ కోట్ లో ఉన్న వారు వెళ్ళిన తొలి బడి.



డాక్టర్ అనీబెసెంట్, రైట్ అనరబుల్ వి. ఎస్. శ్రీనివాసాచార్య, గాంధీజీ, శ్రీ సత్యనారాయణ్.

Krishna Studios

నేడే చూడండి!



కుస్టింసియా ఫిలిం కంపెనీ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
సమర్పించు యం. జి. ఆర్. సిక్స్ థియేటర్

కొండవీటి సింహం

(ఈస్ట్రీమ్ కలర్ చిత్రం)

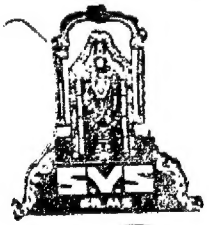
మాటలు, మహారథి, పాటలు ఆరు
సంగీతం
కె.వి.మహాదేవన్, పామర్తి.
భూయ్యహరి
వి.రామమూర్తి
ఎడిటింగ్
ఎన్.ఎస్.ప్రకాశం, నారాయణ.
దర్శకత్వం
కె.శంకర్.
కుస్టింసియా రిలీజ్.

SHOW

శ్రీ మాట - శ్రీ రామ్ - విజయవాడ - శ్రీ విజయ - గుంటూరు - రాజ్యం విక్టర్ థియేటర్స్ - తెనాలి - వీరభద్ర విక్టర్ థియేటర్స్ - రాజమండ్రి - పూర్ణా - వై.కె.ఎస్. - శ్రీ రామ్ - నెల్లూరు - న్యూమిటీ థియేటర్స్ - భీమవరం - కేసరి విక్టర్ థియేటర్స్ - ఏలూరు - లక్ష్మి - కాకినాడ - కృష్ణ కళాశాల - చింతలపల్లి

ఎక్కడికి వెళ్లినా ఎవరినడిగినా, అదే మాట "సిండు హృదయాలు" చూడండి! ఎందుకో తెలుసుకోని ఉత్తమ చిత్రం కనుక.

1967 సిండు మేనేసులు
1968 కరిసొచ్చిన అద్దంట్లం
1969 సిండు హృదయాలు
1970 మి.మా. అభిమాన
తారలతో-----



యస్.వి.యస్. ఫిలిమ్స్

సిండు హృదయాలు

నిర్మాత: యం.జగన్నాథరావు దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.

వ
రూపం



జంత్రి: జోశ్
కె.జి.ఎం.డా
బి.డి.ఎ.ఎ.ఎ.ఎ.
మైసూర్. ముద్రాచిత్ర

JOYHEE

